



**Kit de imprensa**

**Amadora**

---

De 11 de março a 5 de abril de 2022  
Com a colaboração da Câmara Municipal da Amadora

# TERRA DE SONHOS

## CRISTINA GARCÍA RODERO

Amadora recebe a exposição de fotografia "Terra de Sonhos" que mostra a singularidade e a assimetria do mundo rural da Índia. Através das fotografias realizadas pela fotógrafa Cristina García Rodero, a exposição pretende dar voz às mulheres das comunidades rurais de Anantapur (Andhra Pradesh) e destacar o seu poder na transformação das suas comunidades. Cristina García Rodero soube entrar neste mundo, fundir-se na alegria e no sofrimento daqueles que encobrem, com cor e graciosidade, o claro-escuro (*chiaroscuro*) da sua própria existência.

A exposição "Terra de Sonhos", organizada pela Fundação "la Caixa", em colaboração com o BPI e a Câmara Municipal da Amadora, é composta por 40 fotografias e faz parte do programa "Arte na rua", através do qual a Fundação "la Caixa" pretende aproximar a arte às pessoas fora do contexto habitual dos museus e das salas de exposições.

**Terra de Sonhos. Cristina García Rodero. Lugar:** Parque Delfim Guimarães.

**Datas:** De 11 de março a 5 de abril de 2022. **Organização e produção:** exposição organizada pela Fundação "la Caixa", em colaboração com o BPI e Câmara Municipal da Amadora. **Fotografias e curadoria:** Cristina García Rodero. **Assessor:** Josep Giralt.

[@FundlaCaixaPT](#)

[#Artenarua](#)

[#TerradeSonhosFundlaCaixaBPI](#)

## Comunicado de Imprensa

**Amadora, 10 de março de 2022.** A presidente da Câmara Municipal da Amadora, Carla Maria Tavares; o curador da Fundação "la Caixa" e presidente honorário do BPI, Artur Santos Silva, e o assessor da exposição, Josep Giralt, apresentam hoje a exposição "Terra de Sonhos. Cristina García Rodero", uma exibição fotográfica que reflete a vida quotidiana dos habitantes de Anantapur, no Estado de Andhra Pradesh, uma das zonas mais pobres da Índia, onde vivem as comunidades mais desfavorecidas e vulneráveis do país.

Sendo a cultura e a arte ferramentas essenciais para promover o desenvolvimento dos cidadãos, a Fundação "la Caixa" procura contribuir para a sensibilização do público através do acesso a conteúdos artísticos, designadamente nas exposições itinerantes que organiza.

Em particular, com o seu programa "Arte na rua", a Fundação "la Caixa" procura transformar o espaço público num museu ao ar livre e levar ao público o trabalho de artistas de renome internacional, desta forma, contribuindo para democratizar o acesso à arte.



Tejasre e Prameela, de 12 e 10 anos, em atuação depois de terminarem as manifestações do Dia da Mulher, a 8 de março. O teatro é uma ferramenta educacional muito poderosa: neste caso, a peça pretende sensibilizar a população para o problema dos abortos seletivos com base no género.  
© Cristina García Rodero

Cristina García Rodero foi convidada a documentar as condições de vida das comunidades de Anantapur, na Índia. Durante um mês e meio, García Rodero visitou hospitais, centros de acolhimento de mulheres vítimas de violência, oficinas, escolas e casas, realizando fotografias que dão voz a pessoas que são, muitas vezes, esquecidas: crianças, pessoas com deficiência e, especialmente, mulheres. Mães, camponesas, costureiras, noivas de diferentes religiões, professoras, enfermeiras e estudantes têm um papel de destaque neste projeto, pois representam um dos principais motores na transformação das comunidades de Anantapur.

A exposição entra no mais sensível e mágico do mundo feminino e na força e capacidade de superação das mulheres em Anantapur. Persistente e excessiva, Cristina García Rodero soube entrar neste mundo e fundir-se na alegria e no sofrimento daqueles que encobrem, com cor e gracia, o claro-escuro (*chiaroscuro*) da sua existência.

O resultado deste projeto são 40 fotografias: uma seleção de imagens representativas das comunidades rurais da Índia, que cativam pela sua qualidade de composição e de vivência.

Através do seu trabalho, García Rodero propõe-nos uma forma particular de ver a Índia, um mundo complexo e fragmentado. Cada fotografia constrói um código visual coerente e, sobretudo, transcendente. A imagem que se transforma em arte.

---

## Comunicado de Imprensa

### Programa "Arte na Rua"

O programa "Arte na rua" iniciou-se em Espanha em 2006 e, desde então, tem dado a conhecer ao público artistas de referência da modernidade, como Auguste Rodin ou Henry Moore, assim como artistas contemporâneos, como Manolo Valdés, Igor Mitoraj ou, mais recentemente, o fotógrafo brasileiro Sebastião Salgado.

É neste quadro que a Fundação "la Caixa", em conjunto com o BPI e com a Câmara Municipal da Amadora, apresenta a exposição "Terra de Sonhos" que, depois de Beja, Cascais, Santarém, Braga e Maia, chega agora à Amadora.

### Cristina García Rodero, uma revolução no paradigma do olhar

Cristina García Rodero é uma figura da fotografia mundial, tanto pela sua personalidade, como pelo impacto nacional e internacional do seu trabalho. Nascida em Puertollano (Ciudad Real) em 1949, licenciou-se em Belas Artes pela Universidad Complutense de Madrid. Foi a primeira espanhola a ser admitida na prestigiada agência de fotojornalismo Magnum. De entre a sua vasta obra, destaca-se a "*España oculta*", que faz parte da Coleção "la Caixa" de Arte Contemporânea.



Uma menina brinca com um cordeiro em Bukaraya Samudram, durante o festival de Teru. © Cristina García Rodero

Recebeu inúmeros prémios, incluindo o "*World Press Photo*" em 1993, o "*National Photography Award*" em 1996, o "*FotoPres la Caixa*" em 1997, o "*PhotoEspaña*" em 2000, o Prémio Godó de Fotojornalismo em 2000, as medalhas de ouro do Mérito em Belas Artes, em 2005 e em Castilla-La Mancha em 2016 e, recentemente, o prémio "*PhotoEspaña*", em 2017. É a primeira fotógrafa espanhola a ter um museu próprio, na sua cidade natal.

---

### Área de Comunicação da Fundação "la Caixa"

Sónia Correia dos Santos: 934 719 931 / [sonia.santos@adagietto.pt](mailto:sonia.santos@adagietto.pt)

Neus Contreras: 0034 619 74 38 29 / [ncontreras@fundacionlacaixa.org](mailto:ncontreras@fundacionlacaixa.org)