

Press Release

Uma nova série sobre curadoria de arte e documentários dedicados à Equipo Crónica e a Bob Wilson chegam à CaixaForum+ em abril

A plataforma da Fundação "la Caixa", lançada em Portugal com o apoio do BPI, volta a ser o palco virtual do Moritz Feed Dog, o festival de cinema de moda realizado presencialmente entre 19 e 23 de março em Barcelona, e que chega à plataforma CaixaForum+ de 2 a 16 de abril com 10 dos títulos mais marcantes da edição deste ano.

LISBOA | 20 de março de 2025

Os curadores de arte são as estrelas da série *Comisariar, da ideia à exposição*, uma produção original da CaixaForum+ que chega à plataforma a 10 de abril e que, em 4 episódios, dá visibilidade a estes profissionais e revela as diferentes facetas do seu trabalho.

Também dedicado à arte, a plataforma estreia em exclusivo o documentário *Equipo Crónica: Arte de trincheira*, realizado por Rafa Sesa e Felipe Villaplana, no qual o artista Manolo Valdés, o último membro vivo do grupo lendário, conta como desafiaram o regime de Franco através das suas obras de pop art. Em abril, a CaixaForum+ inicia também uma nova colaboração com o BesArt. The River Museum e incorpora quatro documentários dedicados a alguns dos artistas urbanos que estão a transformar o rio Besós no maior museu de arte urbana do mundo.

E outro nome incontornável, o de Robert Wilson, chega em exclusivo à plataforma com o filme *The King is Dead*, uma obra realizada por Andrés Duque que reflete sobre o poder a partir dos ensaios da adaptação de *Ubú* que o dramaturgo texano realizou em 2022.

Por último, a CaixaForum+ voltará a ser o palco virtual do Moritz Feed Dog Barcelona, o festival de cinema de moda realizado presencialmente de 19 a 23 de março, que estará na plataforma de 2 a 16 de abril com 10 dos títulos mais destacados da edição deste ano.

Série Comisariar, da ideia à exposição

Original CaixaForum+. Estreia a 10 de abril

A figura do curador de arte é o principal protagonista desta original série documental CaixaForum+, na qual, ao longo de quatro episódios, se traça um retrato destes especialistas, do seu trabalho e da sua forma de entender a arte e a curadoria.

Comisariar, da ideia à exposição explica e documenta os processos teóricos, criativos, conceptuais e de produção envolvidos na curadoria. Os episódios respondem a uma série de questões, tais como o que significa ser um curador independente e como é a formação de um curador. A série explora o que significa trabalhar para uma instituição de renome internacional, o que é trabalhar diretamente com artistas, o que determina se alguém está inclinado para a fotografia ou para a pintura, ou para a arte contemporânea..., e o que é para um curador trabalhar com coleções.

«Curar é investigar», «O processo de seleção de obras», «Trabalhar no design da exposição» e «Montar a exposição e partilhá-la com o público» são os títulos dos quatro capítulos que compõem a série e que contam com a participação de Caterina Almirall e Mei Huang, vencedoras do Comisart, o programa da Fundação 'la Caixa' para promover a curadoria emergente. Participam também importantes curadores de diferentes épocas e disciplinas, como Carlos Martín, Gloria Picazo, Ricard Bru, María Santoyo e Pedro Azara.

FICHA TÉCNICA. Título: *Comisariar, da ideia à exposição* / **País e ano:** Espanha, 2025 / **Duração:** 35-42 min / **Realização:** Magda Timoner / **Guião:** Núria Bonet Baqué e Magda Timoner / **Direção de fotografia:** Germán de Santiago e Fernando Manjavacas / **Montagem:** Magda Timoner e Benet Román / **Produção e colaboradores:** La Chula, CaixaForum+ e Magda Timoner / **Música:** Audionetwork.

Documentário *Equipo Crónica: Arte de trinchera*

Estreia exclusiva a 1 de abril

Formada por Manolo Valdés, Rafael Solbes e Juan Antonio Toledo, a Equipo Crónica irrompeu na cena artística espanhola no início dos anos 60 com uma força invulgar que parecia questionar firmemente a hegemonia das correntes informalistas prevaletentes na década anterior.

Seis décadas depois, o artista Manolo Valdés, o último membro vivo da lendária Equipo Crónica, protagoniza este documentário em que recorda, no seu estúdio em Nova Iorque, as preocupações artísticas, políticas e sociais do grupo e a forma como desafiaram o regime de Franco através das suas obras de pop art.

Equipo Crónica: Arte de trinchera, que estreia em exclusivo na CaixaForum+ a 1 de abril, é o filme de estreia de Rafa Sesa e Felipe Villaplana. O documentário resgata uma entrevista de arquivo a Rafael Solbes, outro dos fundadores do grupo, e inclui testemunhos de artistas, especialistas em arte moderna, colecionadores e até de um cineasta.

O filme, que estreou no Festival DocsValencia, é o primeiro documentário de longa-metragem sobre um dos expoentes máximos da arte contemporânea espanhola, uma proposta esteticamente original que nos convida a questionar se a arte pode mudar o mundo.

FICHA TÉCNICA. Título: *Equipo Crónica: Arte de trinchera* / **País e ano** Espanha, 2024 / **Duração:** 75 min / **Realização:** Rafa Sesa e Felipe Villaplana / **Fotografia:** Israel Sánchez-Beato / **Montagem:** Rafa Sesa / **Produção:** Estrela Audiovisual, Zootropo Studio, Dacsa Produccions e RTVE.

BesArt. The River Museum

Nova colaboração. Estreia a 10 de abril

A CaixaForum+ inicia uma nova colaboração como o BesArt, The River Museum, o maior museu de arte urbana do mundo, e oferece uma série de peças dedicadas aos artistas que

estão a transformar os oito quilómetros de muros de ambas as margens do rio Besós, no município de Santa Coloma de Gramenet, numa imensa tela ao ar livre.

Graças a esta colaboração, foram incorporados no catálogo CaixaForum+ quatro curtas-metragens documentais de alguns dos artistas que participaram neste projeto, e outros serão acrescentados num futuro próximo.

Pelos de punta é a obra de um deles, Javier Baena, que dedica esta criação ao seu irmão recentemente falecido e procura com ela a cura. Por outro lado, a artista japonesa Mina, que vive em Barcelona, reflete a mistura cultural da cidade com a sua criação. Outra das peças mostra o início deste projeto pelo artista catalão Ayz, que celebra a importância deste movimento artístico na cidade e sublinha a forma como a arte pode redefinir espaços e comunidades. E, finalmente, pode descobrir a arte urbana com El Xupet Negre e a sua oficina de graffiti e street art, acompanhado por um grupo de idosos com quem cria um mural de primavera.

Curta-metragem *The King is Dead*

Estreia exclusiva a 24 de abril

Em 2022, a curadora e historiadora de arte Imma Prieto convidou o dramaturgo e cenógrafo Robert Wilson para adaptar a peça *Ubú Rey* no Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma. A ação teatral de Wilson reuniu a primeira encenação da peça seminal de Alfred Jarry, *Ubu Roi*, e a adaptação sob o título *Mori el Merma* de Joan Miró com a colaboração da companhia de teatro experimental La Claca na década de 1970. Este facto e uma anedota da infância de Wilson, quando disse ao seu professor que, quando fosse grande, queria ser rei de Espanha, levaram à criação deste filme documental.

Dirigido por Andrés Duque, *The King is Dead* revisita a figura do monarca a partir do teatro do absurdo e da obra de três autores essenciais: Nikolái Gogol, Alfred Jarry e Samuel Beckett. É um tríptico satírico que reflete sobre a condição filosófica de estar no poder.

Duque pediu a Robert Wilson que lesse em câmara excertos de Diários de um Louco, de Nikolai Gogol, e solicitou autorização para gravar ensaios de *Ubú* (2022). Para finalizar, prestaram homenagem a Beckett, uma das influências na carreira de Wilson.

FICHA TÉCNICA. Título: *The King is Dead* / **País e ano:** Espanha, 2024 / **Duração:** 25 min / **Realização:** Andrés Duque / **Guião:** José Luis Corazón Ardura / **Direção de fotografia:** Blai Tomàs / **Produtor executivo:** Paco Poch (Mallerich Films) / **Produtores associados:** CaixaForum+ e Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.

Nova plataforma

A CaixaForum+ é uma plataforma gratuita especializada na divulgação cultural e científica, única na Península Ibérica, e é a mais recente grande aposta da Fundação "la Caixa" no seu objetivo de levar a cultura e a ciência ao maior público possível.

Foi lançada no final de 2022 em Espanha com o propósito de preencher uma lacuna na oferta audiovisual de não ficção e de se tornar a plataforma de referência no mundo cultural e na divulgação científica na Península Ibérica. Este objetivo fica agora concluído com a recente chegada da plataforma a Portugal.

Fundação "la Caixa": 50 milhões de euros para 2025

A Fundação "la Caixa" iniciou em 2018 a sua implantação em Portugal, consequência da entrada do BPI no grupo CaixaBank. Em 2025, destina 50 milhões de euros a projetos sociais, de investigação, educativos e de divulgação cultural e científica.

Área de Comunicação da Fundação "la Caixa":

SOFIA FARINHA

sofia.farinha@tinkle.pt

(+351) 911 737 761

SALA DE IMPRENSA

<https://fundacaolacaixa.pt/pt/atualidade>

MARTA SÁNCHEZ

msanchez@fundacionlacaixa.org

(+34) 608 213 095