

Press Release

## Doclisboa, Orson Welles e quatro óperas do Teatro Real protagonizam as estreias de maio na CaixaForum+

A CaixaForum+, plataforma cultural da Fundação "la Caixa" lançada em Portugal com o apoio do BPI, estreia uma nova seleção de títulos do Doclisboa — o principal festival de cinema documental português — que estarão disponíveis na plataforma ao longo de quatro meses. Em maio, o cinema volta a ser protagonista com *A Jangada de Welles*, um documentário sobre um filme inacabado de Orson Welles que tem como pano de fundo o Brasil.

LISBOA | 28 de abril de 2025

A arte está igualmente em destaque este mês na CaixaForum+ com *Taking Venice* e *SuperArte*. No primeiro, a realizadora Amei Wallach conta a história das manobras obscuras levadas a cabo pelo governo norte-americano durante a Bienal de Veneza de 1964 para garantir que Robert Rauschenberg vencesse o Grande Prémio. O segundo título, uma produção da Fundación SIFU, acompanha a trajetória de oito artistas com diversidade funcional, que superaram desafios para se afirmarem no mundo da arte. Além disso, a CaixaForum+ dá início a uma nova colaboração com o Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, com a estreia em maio de duas séries — *Volver a la naturaleza* e *Carta de amor a las ciudades* —, bem como de onze peças audiovisuais sobre diferentes temas.

Por fim, a plataforma apresenta também quatro grandes óperas estreadas no Teatro Real: *Lucia di Lammermoor*, sob direção musical de Daniel Oren; *Madama Butterfly*, com a soprano albanesa Ermonela Jaho; e dois clássicos de Verdi — *Otello* e *Nabucco*.

### Doclisboa

#### Estreia a 16 de maio

A partir de 16 de maio e durante quatro meses, a CaixaForum+ apresentará novos títulos de cineastas portugueses, dando continuidade à colaboração da plataforma com o Doclisboa, o principal festival de cinema documental do país.

A seleção inclui obras de Tiago Siopa, Filipa César, Joaquim Pinto, Jorge Cramez, Aya Koretzky, Jorge Pelicano, Nuno Leonel e Inês Oliveira, entre outros. O cinema, o teatro e a fotografia são alguns dos fios condutores presentes nestes filmes.

Entre os destaques: ***Fantasma: Caminho Longo para Casa***, uma homenagem ao Portugal rural e às suas crenças ancestrais; ***Spell Reel***, que questiona o olhar do colonizador; ***Fim de Citação***, um registo cinematográfico do teatro; ***Actos de Cinema***, uma reflexão sobre o próprio cinema; ***A Volta ao Mundo Quando Tinhas 30 Anos***, baseado em fotografias de uma viagem nos anos 70.

Estas obras abordam ainda temáticas como a saúde mental em ***Pára-me de Repente o Pensamento*** ou a relação entre o ser humano e o espaço que habita em ***Cativeiro***.

### Documentário ***A Jangada de Welles***

**Estreia a 22 de maio**

Em 1942, Orson Welles filmava o documentário *It's All True*, sobre a viagem de quatro pescadores que, a bordo de uma jangada de troncos, navegaram de Fortaleza até ao Rio de Janeiro para protestar contra a exploração económica a que estavam sujeitos. Durante as filmagens, um dos homens morreu acidentalmente e o projeto foi interrompido.

Os realizadores Firmino Holanda e Petrus Cariry reconstroem esta história em ***A Jangada de Welles***, evocando as memórias da ditadura do Estado Novo, da Segunda Guerra Mundial e da luta dos pescadores do Ceará pelos seus direitos.

Apesar do trágico acidente e do abandono do filme original, a viagem de 2.700 quilómetros não foi em vão: os pescadores conseguiram que o Presidente Getúlio Vargas aprovasse uma lei que lhes garantia os mesmos direitos dos trabalhadores sindicalizados.

FICHA TÉCNICA. Título: *A Jangada de Welles* / País e ano: Brasil, 2020 / Duração: 75 min / Direção e Guião: Petrus Cariry e Firmino Holanda / Fotografia: Petrus Cariry / Produção: Bárbara Cariry / Música: João Victor Barroso.

### Documentário ***Taking Venice***

**Estreia a 8 de maio**

Neste documentário, a cineasta Amei Wallach explora como a arte pode mudar a sociedade — nem sempre para melhor — ao revelar as manobras do governo dos EUA para garantir que Robert Rauschenberg ganhasse o Grande Prémio da Bienal de Veneza em 1964, no auge da Guerra Fria.

Apesar de o seu trabalho, que combinava lixo com ícones da cultura pop, não ter sido inicialmente levado a sério, o governo norte-americano montou uma verdadeira operação de bastidores. O escândalo deixou a imprensa internacional perplexa e fez o próprio artista questionar os motivos políticos por trás da sua consagração.

***Taking Venice*** mostra um mundo artístico globalizado, onde as fronteiras entre arte, comércio e publicidade são cada vez mais ténues.

FICHA TÉCNICA. Título: *Taking Venice* / País e ano: Estados Unidos, 2023 / Duração: 80 min / Direção e guião: Amei Wallach / Fotografia: Mead Hunt e Maura Morales Bergmann / Produção: Display None Productions.

### Óperas do Teatro Real

**Estreia a 22 de maio**

A CaixaForum+ propõe para o mês de maio quatro grandes óperas estreadas no Teatro Real: ***Lucia di Lammermoor***, de Donizetti; ***Otello***, de Verdi; ***Madama Butterfly***, de Puccini; e ***Nabucco***, de Verdi.

*Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, com direção musical de Daniel Oren e encenação de David Alden, é uma ópera com libreto de Salvatore Cammarano baseada em *La novia de Lammermoor*, um romance de Walter Scott cuja história se passa na Escócia do século XVI.

*Madama Butterfly*, ópera de Puccini, protagonizada pela soprano albanesa Ermonela Jaho, com direção de Marco Armiliato e encenação de Mario Gas.

*Otello*, de Verdi, com direção musical de Renato Palumbo e novamente encenação de David Alden, protagonizado por Gregory Kunde.

*Nabucco*, também de Verdi, numa encenação de Andreas Homoki, que transpõe a ação para a Itália da época do compositor, centrando-se nas relações familiares.

### Museu Nacional Thyssen-Bornemisza

#### Estreia a 8 de maio

Graças a uma nova parceria com a CaixaForum+, o Museu Nacional Thyssen-Bornemisza estreia na plataforma duas séries documentais: ***Volver a la naturaleza*** e ***Carta de amor a las ciudades***. Dez peças compõem *Volver a la naturaleza*, que explora a forma como a ideia de "natureza" foi construída na pintura ao longo da história da arte, com contributos de especialistas em ciência e ambiente. A outra série *Carta de amor a las ciudades*, composta por oito capítulos, propõe novas formas de viver e partilhar o espaço urbano, com participação de figuras da literatura, arte, arquitetura e educação.

Serão ainda lançadas na CaixaForum+ onze peças audiovisuais sobre temas como os bastidores das coleções do museu, a circulação de obras de arte e os trabalhos de restauro.

### Documentário SuperArte

#### Estreia exclusiva a 29 de abril

A Fundación SIFU dedica-se há duas décadas à inclusão social e profissional de pessoas com deficiência. Através da Gala SuperArte — o evento artístico inclusivo mais importante da Europa —, promove o talento e a superação pela arte.

O documentário ***SuperArte***, agora em estreia exclusiva na CaixaForum+, acompanha o dia a dia de oito artistas que se preparam para atuar numa grande gala em Sevilha. No palco, brilham com talento; fora dele, muitas vezes são invisíveis para a sociedade. Um retrato poderoso sobre inclusão, expressão artística e superação pessoal.

FICHA TÉCNICA. Título: *SuperArte* / País e ano: Espanha, 2024 / Duração: 80 min / Direção: Carmen Díaz Alonso / Guião: Rosa Infante.

### Nova plataforma

A CaixaForum+ é uma plataforma gratuita especializada na divulgação cultural e científica, única na Península Ibérica, e é a mais recente grande aposta da Fundação "la Caixa" no seu objetivo de levar a cultura e a ciência ao maior público possível.

Foi lançada no final de 2022 em Espanha com o propósito de preencher uma lacuna na oferta audiovisual de não ficção e de se tornar a plataforma de referência no mundo cultural e na divulgação científica na Península Ibérica. Este objetivo fica agora concluído com a recente chegada da plataforma a Portugal.

### Fundação "la Caixa": 50 milhões de euros para 2025

A Fundação "la Caixa" iniciou em 2018 a sua implantação em Portugal, consequência da entrada do BPI no grupo CaixaBank. Em 2025, destina 50 milhões de euros a projetos sociais, de investigação, educativos e de divulgação cultural e científica.

#### Área de Comunicação da Fundação "la Caixa":

##### SOFIA FARINHA

[sofia.farinha@tinkle.pt](mailto:sofia.farinha@tinkle.pt)  
(+351) 911 737 761

##### SALA DE IMPRENSA

<https://fundacaolacaixa.pt/pt/atualidade>

##### MARTA SÁNCHEZ

[msanchez@fundacionlacaixa.org](mailto:msanchez@fundacionlacaixa.org)  
(+34) 608 213 095