

Press Release

A descoberta de um Caravaggio desconhecido protagoniza as estreias de setembro no CaixaForum+

A plataforma da Fundação "la Caixa", lançada em Portugal com o apoio do BPI, surpreende-nos com uma apaixonante história sobre o desaparecimento e o ressurgimento de um Caravaggio, além da estreia de 7 novos documentários do grande festival de cinema de Lisboa, o DocLisboa.

LISBOA | 15 setembro de 2025

A CaixaForum+ estreia em setembro o emocionante thriller documental ***The Sleeper. O Caravaggio perdido***, realizado por Álvaro Longoria, que conta a história extraordinária da descoberta de uma nova pintura de Caravaggio, pendurada durante anos na sala de uma casa até ser identificada e tornar-se na peça mais cobiçada por colecionadores e negociantes de arte.

A plataforma estreia ainda uma terceira seleção de documentários que participaram em diferentes edições do **DocLisboa** e dá as boas-vindas ao segundo ciclo comissariado pelo **Festival Márgenes, Tecnosombras**, que nos convida a explorar, neste mundo hiperconectado, o território entre o real e o virtual.

THE SLEEPER. O CARAVAGGIO PERDIDO

Estreia dia 21 de setembro

Descobrir um novo Caravaggio, o mestre maldito do Barroco, do qual apenas 70 obras foram preservadas, é um acontecimento que vai além do mundo da arte. ***The Sleeper. O Caravaggio perdido*** conta uma história extraordinária, a de um quadro de **Caravaggio** que passou anos na sala de uma casa cujos proprietários não tinham consciência do valor da obra e a da viagem posterior até se tornar uma das peças mais cobiçadas por colecionadores e negociantes de arte de todo o mundo. Intrigas, família, marchands, galerias, especialistas, museus, investidores... são os protagonistas desta aventura apaixonante.

Este documentário com ares de thriller, filmado em Madrid, Londres e Roma, entre outras cidades, chega à CaixaForum+ depois de passar por salas comerciais e pelo Festival de Málaga. Realizado por **Álvaro Longoria**, o documentário é produzido pela Morena Films, Mediacrest, Estrategia Audiovisual e Fandango Films, e conta com o apoio da RTVE e a produção associada à CaixaForum+. O realizador e as argumentistas **Ana Barcos** e **Marisa Lafuente** contam com a colaboração do marchand de arte **Jorge Coll** para construir esta narrativa.

FICHA TÉCNICA: Título: *The Sleeper. O Caravaggio perdido* / País e ano: Espanha, 2025 / Duração: 78 min / Realização: Álvaro Longoria / Argumento: Ana Barcos e Marisa Lafuente / Produção: Álvaro Longoria, Ricardo Fernández Deu, Gerardo Olivares e Francisco Pou / Produtoras: Morena Films, Mediaset, Estrategia Audiovisual e Fandango Films, com a participação da RTVE e a produção associada da CaixaForum+.

DOCLISBOA

Estreia dia 16 de setembro

Sete novos documentários, que dão continuidade à colaboração com o **DocLisboa**, o principal festival de cinema documental de Portugal, poderão ser vistos na **CaixaForum+** a partir de 16 de setembro.

Neste terceiro ciclo, o cineasta **Tiago Hespanha** reflete em **Campo** sobre o mundano e o transcendental a partir dos soldados da maior base militar da Europa, um menino que toca piano e de um grupo de astrónomos amadores; **Leandro Listorti** leva-nos em **Herbaria** a uma viagem pela preservação botânica e cinematográfica, explorando as derivações artísticas e políticas que ligam os dois mundos, e **Carlos Pardo** imagina em **H** a noite que o seu tio Hilario teria vivido se nesse dia não tivesse morrido atingido por um touro nos Sanfermines.

Em **Raposa**, o diário pessoal filmado pela realizadora **Leonor Noivo**, a raposa simboliza a anorexia que atormentou a sua existência e a de outros pacientes do Hospital de Santa Maria. Outro animal, um puma, ameaça uma comunidade indígena do norte da Argentina em **La vida en común**, de **Ezequiel Yanco**, que conta que, apesar da caça ser um ritual de iniciação tradicional, o jovem Uriel escolhe um caminho diferente.

Em **Sobre las nubes**, de **María Aparicio**, os protagonistas são um cozinheiro, um engenheiro desempregado, uma enfermeira e uma livreira que sobrevivem no difícil mercado de trabalho da cidade de Córdoba. Também são quatro os protagonistas de **Llamadas desde Moscú**, dirigido por Luis **Alejandro Yero**, que retrata a jornada de quatro jovens cubanos que procuram asilo político e chegam a Moscovo pouco antes do início da guerra com a Ucrânia.

CICLO MÁRGENES, SEGUNDA EDIÇÃO

Num presente saturado de conexões, imagens e dados, **Tecnosombras**, o ciclo comissariado pelo Festival Márgenes para a CaixaForum+, surge como um mapa poético e visual do imaginário digital contemporâneo.

Este ciclo propõe uma imersão em territórios híbridos onde o real e o virtual se confundem e revelam as fissuras do nosso presente hiperconectado, bem como as novas identidades digitais. Trata-se de uma exploração dos mundos virtuais como espaços complexos de narrativa e crítica social.

Entre outros títulos, poderão ser vistos **Real**, de **Adele Tulli**, uma viagem audiovisual caleidoscópica e envolvente que explora o que significa ser humano na era digital, e **Best Secret Place**, de **Jonathan Vinel** e **Caroline Poggi**, uma reflexão quase metafísica sobre o fascínio pela violência na cultura gamer, o seu impacto social e a sua ligação à condição humana.

A evolução da criação de imagens e os efeitos que esta teve na sociedade é o tema central de **Fantastic Machine**, um filme dirigido por **Axel Danielson** e **Maximilien Van Aertryck**,

produzido pelo cineasta **Ruben Ostlund**. Já na curta-metragem **Aphantasia**, **Anna Giralte** e **Jorge Caballero** questionam se: com o surgimento de novas máquinas capazes de criar imagens fora da mente humana, estaremos perante o início de uma imaginação coletiva ou diante da atrofia permanente da imaginação?

A programação completa será anunciada em breve.

FICHA TÉCNICA: *Real* / **País e ano:** Itália-França. 2024 / **Duração:** 83 min / **Realização e argumento:** Adele Tulli / **Fotografia:** Clarissa Cappellani e Francesca Zonars / **Montagem:** Ilaria Fraioli e Adele Tulli / **Música:** Andrea Koch / **Produtores:** Agostino Saccà, Valeria Adilardi, Laura Romano e Charlotte Uzu / **Produção:** Pepito Produzioni, FilmAffair, Les Films d'ici, RAI Cinema e Luce Cinecittà com a contribuição do Ministério da Cultura da Itália.

FICHA TÉCNICA: *Best Secret Place* / **País e ano:** França. 2023 / **Duração:** 60 min / **Realização e argumento:** Caroline Poggi e Jonathan Vinel / **Elenco:** Sania Halifa, Idir Azougli, Vimala Pons, Chouf, Nathalie Richard e Ibrahima Diop / **Fotografia:** Victor Zébo / **Montagem:** Jonathan Vinel / **Música:** Chouf, Trustfall / **Produtores:** Caroline Poggi, Jonathan Vinel, Édouard Lalanne de Saint Quentin e Fabien Dao / **Produção:** 444 Films e Fondation Cartier pour l'Art Contemporain.

FICHA TÉCNICA: *Fantastic Machine!* / **País e ano:** Dinamarca. 2023 / **Duração:** 93 min / **Realização, argumento e fotografia:** Axel Danielson e Maximilien van Aertryck / **Montagem:** Ilaria Fraioli e Adele Tulli / **Música:** Andrea Koch / **Produtores:** Ruben Ostlund, Erik Hemmendorff, Axel Danielson e Maximilien van Aertryck

FICHA TÉCNICA: *Aphantasia* / **País e ano:** Espanha. 2023 / **Duração:** 10 min / **Realização, argumento e montagem:** Anna Giralte Gris e Jorge Caballero / **Produtores:** Artefacto

Nova plataforma

A CaixaForum+ é uma plataforma gratuita especializada na divulgação cultural e científica, única na Península Ibérica, e é a mais recente grande aposta da Fundação "la Caixa" no seu objetivo de levar a cultura e a ciência ao maior público possível.

Foi lançada no final de 2022 em Espanha com o propósito de preencher uma lacuna na oferta audiovisual de não ficção e de se tornar a plataforma de referência no mundo cultural e na divulgação científica na Península Ibérica. Este objetivo fica agora concluído com a recente chegada da plataforma a Portugal.

Fundação "la Caixa": 50 milhões de euros para 2025

A Fundação "la Caixa" iniciou em 2018 a sua implantação em Portugal, consequência da entrada do BPI no grupo CaixaBank. Em 2025, destina 50 milhões de euros a projetos sociais, de investigação, educativos e de divulgação cultural e científica.

Área de Comunicação da Fundação "la Caixa":

SOFIA FARINHA

sofia.farinha@tinkle.pt
(+351) 911 737 761

SALA DE IMPRENSA

<https://fundacaolacaixa.pt/pt/atualidade>

CLARA FERRÉ



clara.ferre@fundacionlacaixa.org

(+34) 696 507 002