

Press Release

A arte, grande protagonista do verão no CaixaForum+ com seis títulos do festival Dart

A arte, grande protagonista do verão, chega a 10 de julho graças à colaboração com o Dart, o Festival de Cinema Documental sobre Arte de Barcelona, que fez uma seleção de seis filmes para o CaixaForum+, a plataforma da Fundação "la Caixa" que conta com o apoio do BPI. O CaixaForum+ vai exibir também o documentário *The Rose International Dance Prize 2025 a partir de dentro* que mostra o trabalho de quatro talentosos coreógrafos de Portugal, Brasil, Grécia e Estados Unidos, na sua luta por conquistar um prestigiado prémio internacional.

LISBOA | 26 de junho de 2025

A arte é o grande protagonista do verão no CaixaForum+ com seis títulos do festival Dart. São documentários dedicados a criadores singulares, como o escultor Constantin Brancusi; Nam June Paik, considerado o pai da videoarte; o duo britânico artístico colaborativo Gilbert e George; Kepes, precursor da arte multimédia; as mulheres que estudaram e ensinaram na Escola Bauhaus e que foram silenciadas ao longo dos anos, e Justo Gallego, o homem que erigiu só com as suas próprias mãos uma catedral em Mejorada del Campo (Madrid).

Em julho, estreia ***La Marisma***, um filme a preto e branco sobre Doñana – Parque Nacional na Andaluzia e a maior reserva ecológica na Europa - que competiu no 28º Festival de Málaga e que propõe uma reflexão corajosa sobre a natureza, que enfrenta hoje desafios que a ameaçam, como a seca persistente. Um olhar livre e profundo à alma de Doñana e à relação ancestral entre o seu ambiente natural e quem o habita.

Também vão desfilar pelo CaixaForum+ a partir de julho alguns dos coreógrafos mais atrevidos do mundo, no documentário ***The Rose International Dance Prize 2025 a partir de dentro***, que mostra a temporada inaugural do novo e prestigiado concurso para os grandes talentos coreográficos internacionais. Este prémio foi criado pelo emblemático teatro londrino Sadler's Wells.

Outro nome próprio de julho na plataforma é o da escritora **Sara Mesa**, uma das autoras mais premiadas e traduzidas dos últimos anos, é a protagonista de ***Backstage***, o espaço em que diferentes criadores se apresentam nos centros CaixaForum para falar da sua vida e da sua obra. E **Clara Aguilar** é a protagonista da série ***Work in Progress*** deste mês, num capítulo dedicado ao processo de composição da música e o espaço sonoro realizado pela compositora e artista cénica para a exposição ***Naufrágios. Arqueologia submersa***, patente no CaixaForum Girona até 24 de agosto.

Em colaboração com a Fundação Princesa de Astúrias, a plataforma oferece também uma entrevista com a matemática e física belga **Ingrid Daubechies**, Prémio Princesa de Astúrias de Investigação Científica e Técnica em 2020, e uma conversa entre o cantautor **Joan**

Manuel Serrat, Prémio Princesa de Astúrias das Artes 2024, e o jornalista **Iñaki Gabilondo**.

[Dart, o Festival de Cinema Documental sobre Arte de Barcelona](#)

Estreia a 10 de julho

CaixaForum+ estreia seis filmes selecionados pelo Festival de Cinema Documental sobre Arte de Barcelona, Dart, que se completarão com outros títulos em outubro. A plataforma vai converter-se pela primeira vez na sede online do certame no próximo mês de dezembro.

Este mês os filmes que chegam à plataforma são dedicados a nomes imprescindíveis da arte, como o do escultor romeno Constantin Brancusi, em relação ao qual, no ***Brancusi, les métamorphoses de la sculpture*** (Alain Fleischer, 2023), é revelado o destacado papel que desempenhou na invenção da escultura contemporânea. Por seu lado, ***Nam June Paik: Moon is the Oldest TV*** (Amanda Kim, 2023) centra-se num dos artistas coreanos mais famosos da história moderna, considerado o pai da videoarte. Também se estreia ***The Pilgrimage of Gilbert and George*** (Mike Christie, 2024), um filme que se ocupa de dois artistas que convivem e trabalham juntos desde há 50 anos, um duo artístico que esteve na vanguarda da arte britânica durante mais de meio século.

Kepes, precursor da arte multimédia e pioneiro no estudo da 'cultura visual', é o protagonista de ***György Kepes. Interthinking Art + Science*** (Márton Orosz, 2023), a primeira investigação completa realizada sobre este artista húngaro. O filme ***The Women of the Bauhaus*** (Susanne Radelhof, 2019) é um ato de justiça, um trabalho que recupera os nomes das mulheres que estudaram e ensinaram na escola Bauhaus e que ficaram durante dezenas de anos à sombra dos seus colegas masculinos. Por último, ***The Cathedral*** (Denis Dobrovoda, 2022) conta a história de Justo Gallego, que após ser expulso do mosteiro em que vivia, voltou a casa e dedicou 60 anos a construir uma catedral em Mejorada del Campo (Comunidade de Madrid). Executou a obra com detritos e materiais reciclados e sem ter conhecimentos de arquitetura.

[La marisma](#)

Estreia a 24 de julho

O biólogo e cineasta **Manu Trillo** dirige o documentário ***La marisma***, um trabalho sobre a planície aluvial de Doñana com guião escrito pelo diretor junto com **Darío García**. É uma produção da Claqueta PC, com o CaixaForum+ e o Canal Sur como produtores associados. Rodado a preto e branco, este trabalho propõe uma reflexão sobre a natureza a partir de entrevistas em profundidade com os vaqueiros, os únicos que acedem a alguns cantos de Doñana, e um cuidadoso trabalho de som.

A planície aluvial (*marisma*) de Doñana, um dos parques nacionais mais importantes da Europa, enfrenta hoje desafios que ameaçam tanto a sua preservação como as suas tradições ancestrais, entre outros a seca persistente. Este filme é uma ode à resistência de uma comunidade agarrada à sua identidade num mundo em constante mudança.

FICHA TÉCNICA. Título: *La marisma* / **País e duração:** Espanha, 85 min / **Direção:** Manu Trillo / **Guião:** Manu Trillo y Darío García / **Direção de fotografia:** Manu Trillo / **Música original:** Dani de Morón.

[The Rose International Dance Prize 2025 a partir de dentro](#)

Estreia a 17 de julho

O teatro londrino Sadler's Wells criou o The Rose International Dance Prize para descobrir novos talentos da coreografia de todo o mundo. Este filme, dirigido por Kate Church e produzido pela Marquee.tv e CaixaForum, segue os passos dos quatro finalistas na primeira edição do galardão, equiparável ao Prémio Turner para artistas ou ao Booker para escritores.

A atriz e diretora Fiona Shaw é a narradora desta aventura que mostra o trabalho dos quatro coreógrafos, procedentes de Portugal, Brasil, Grécia e Estados Unidos, na sua luta por conquistar o prémio. O filme avança desde ensaios em estúdios, passando por magníficos espetáculos, até chegar à revelação do vencedor de 2025.

FICHA TÉCNICA. Título: *The Rose International Dance Prize 2025 a partir de dentro* / **País e ano:** Reino Unido, 2025 / **Duração:** 52' 25" / **Direção:** Kate Church / **Produção:** Marquee.tv

[Backstage Sara Mesa. As personagens, essas estranhas criaturas](#)

Estreia a 24 de julho

A escritora **Sara Mesa** é a convidada em julho de **Backstage**, o espaço do CaixaForum+ que acolhe profissionais de diferentes disciplinas para que falem das suas trajetórias e partilhem reflexões e opiniões. Em *As personagens, essas estranhas criaturas*, a autora fala sobre a complexidade das relações humanas e, ao mesmo tempo, explica a tentativa de as narrar a partir da escrita.

Sara Mesa, que acaba de apresentar a sua nova novela, *Oposición* (Anagrama), é uma das vozes mais interessantes da sua geração e entre as suas obras encontram-se títulos como *Un incendio invisible*, *Cicatriz*, *Cara de pan* ou *Un amor*.

[Fundação Princesa das Astúrias: Ingrid Daubechies e encontro Serrat – Gabilondo](#)

Estreia a 31 de julho

A matemática e física belga **Ingrid Daubechies** foi galardoada com o Prémio Princesa das Astúrias de Investigação Científica e Técnica em 2020. Agora, o CaixaForum+, graças à colaboração com a Fundação Princesa das Astúrias, oferece uma entrevista com esta cientista, **O batimento das Matemáticas (El latido de las Matemáticas)**, na qual explica o conceito de beleza nas Matemáticas. "As matemáticas estão em toda a parte", afirma a cientista, que defende o uso das matemáticas na vida quotidiana e para a compreensão do mundo que nos rodeia.

Também se poderá assistir na plataforma ao encontro entre **Joan Manuel Serrat**, Prémio Princesa das Astúrias das Artes 2024, com o jornalista **Iñaki Gabilondo**, em que o primeiro repassa a sua trajetória profissional e de vida, e se declara, como na sua própria canção, "partidário de viver". "Gosto da vida", disse Serrat, que nesta conversa fala sobre temas que estão presentes nas suas canções, como as mudanças climáticas, a emigração, a convivência em comunidade... e dá a sua opinião sobre muitos outros temas, como os novos estilos musicais ou a situação do mundo hoje.

[Work in Progress Clara Aguilar](#)

Estreia a 24 de julho

A artista musical Clara Aguilar é a autora da música e do espaço sonoro da exposição *Naufrágios. Arqueologia submersa*, atualmente no CaixaForum Girona. O processo de criação deste trabalho está patente neste capítulo da série *Work in Progress*, que acompanha os artistas no desenvolvimento das suas obras.

Clara Aguilar desenhou esta composição para as salas do CaixaForum em que a mostra será exibida, proporcionado uma atmosfera muito especial, de modo que os visitantes vivam uma experiência sensorial que lhes evoque o fundo marinho. Trata-se de uma proposta que acompanha o visitante e explica, de maneira abstrata, como se ouve o som ao escavar debaixo de água.

Nova plataforma

A CaixaForum+ é uma plataforma gratuita especializada na divulgação cultural e científica, única na Península Ibérica, e é a mais recente grande aposta da Fundação "la Caixa" no seu objetivo de levar a cultura e a ciência ao maior público possível.

Foi lançada no final de 2022 em Espanha com o propósito de preencher uma lacuna na oferta audiovisual de não ficção e de se tornar a plataforma de referência no mundo cultural e na divulgação científica na Península Ibérica. Este objetivo fica agora concluído com a recente chegada da plataforma a Portugal.

Fundação "la Caixa": 50 milhões de euros para 2025

A Fundação "la Caixa" iniciou em 2018 a sua implantação em Portugal, consequência da entrada do BPI no grupo CaixaBank. Em 2025, destina 50 milhões de euros a projetos sociais, de investigação, educativos e de divulgação cultural e científica.

Área de Comunicação da Fundação "la Caixa":

SOFIA FARINHA

sofia.farinha@tinkle.pt
(+351) 911 737 761

SALA DE IMPRENSA

<https://fundacaolacaixa.pt/pt/atualidade>

MARTA SÁNCHEZ

msanchez@fundacionlacaixa.org
(+34) 608 213 095